STUDIE

in A moll

für

Pianoforte

von

F. CHOPIN

(Nº 2 aus Op. 10.)

arrangirt für die linke Hand

von

C. BIAL.
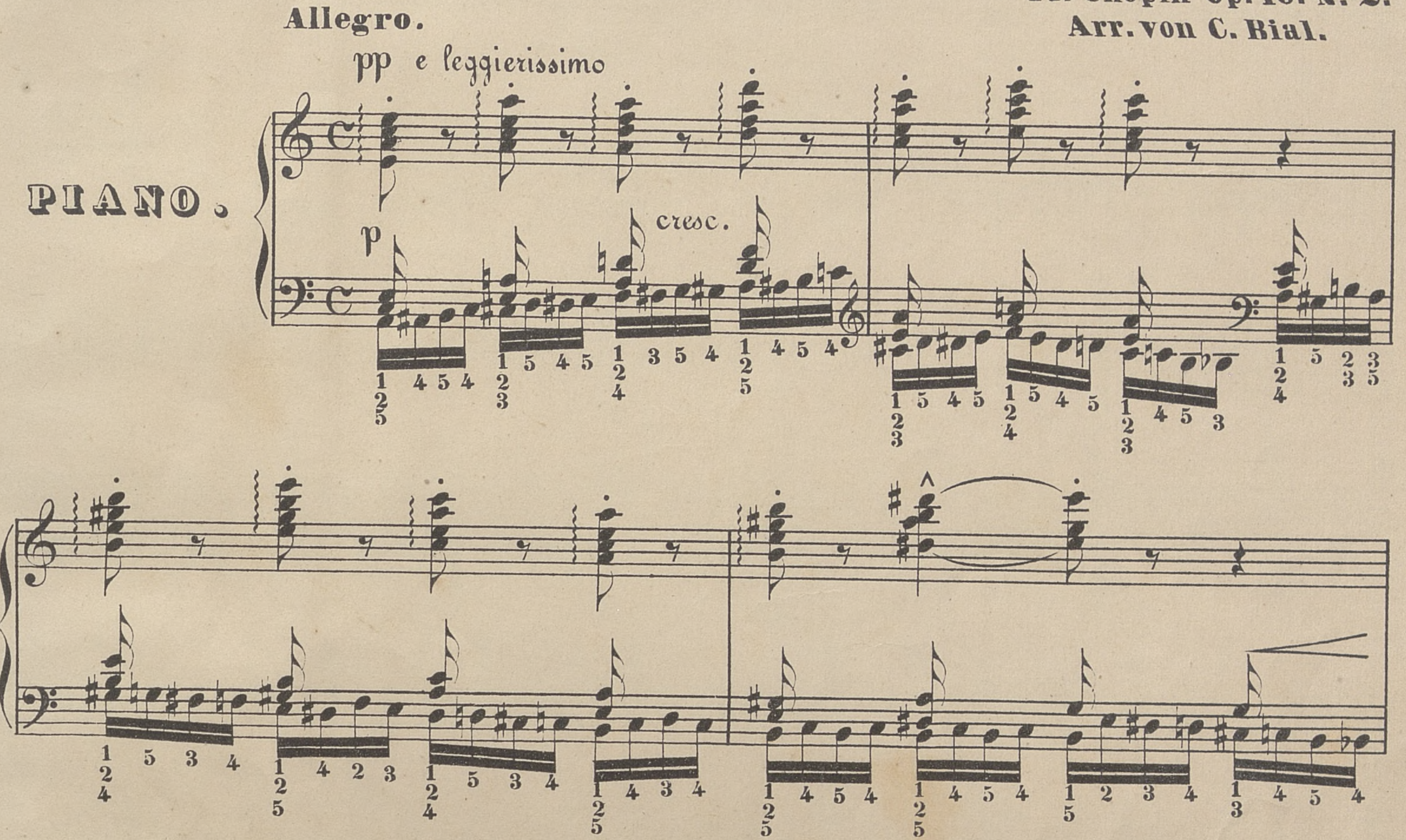
Pr. M. 1.__

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

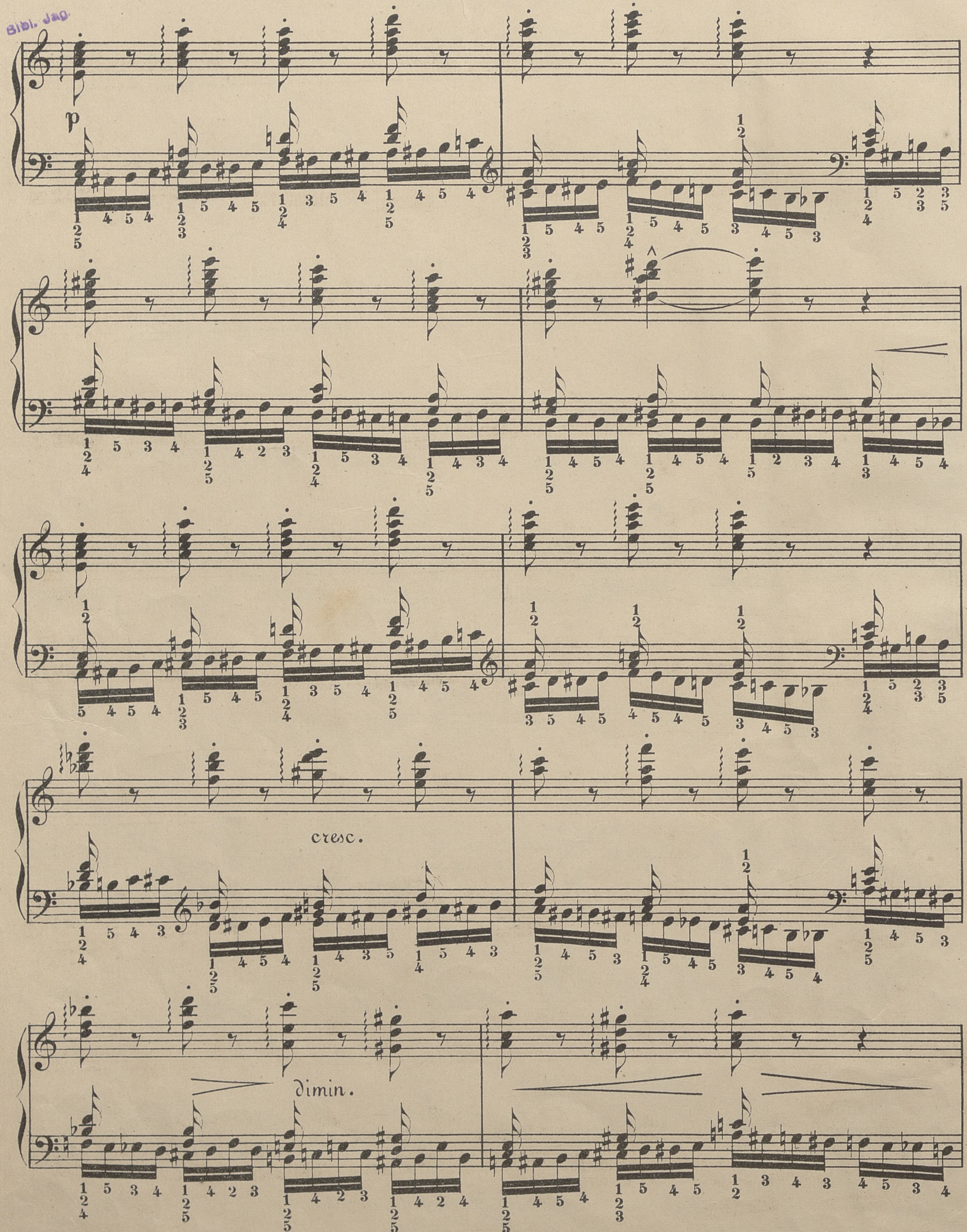
3883.

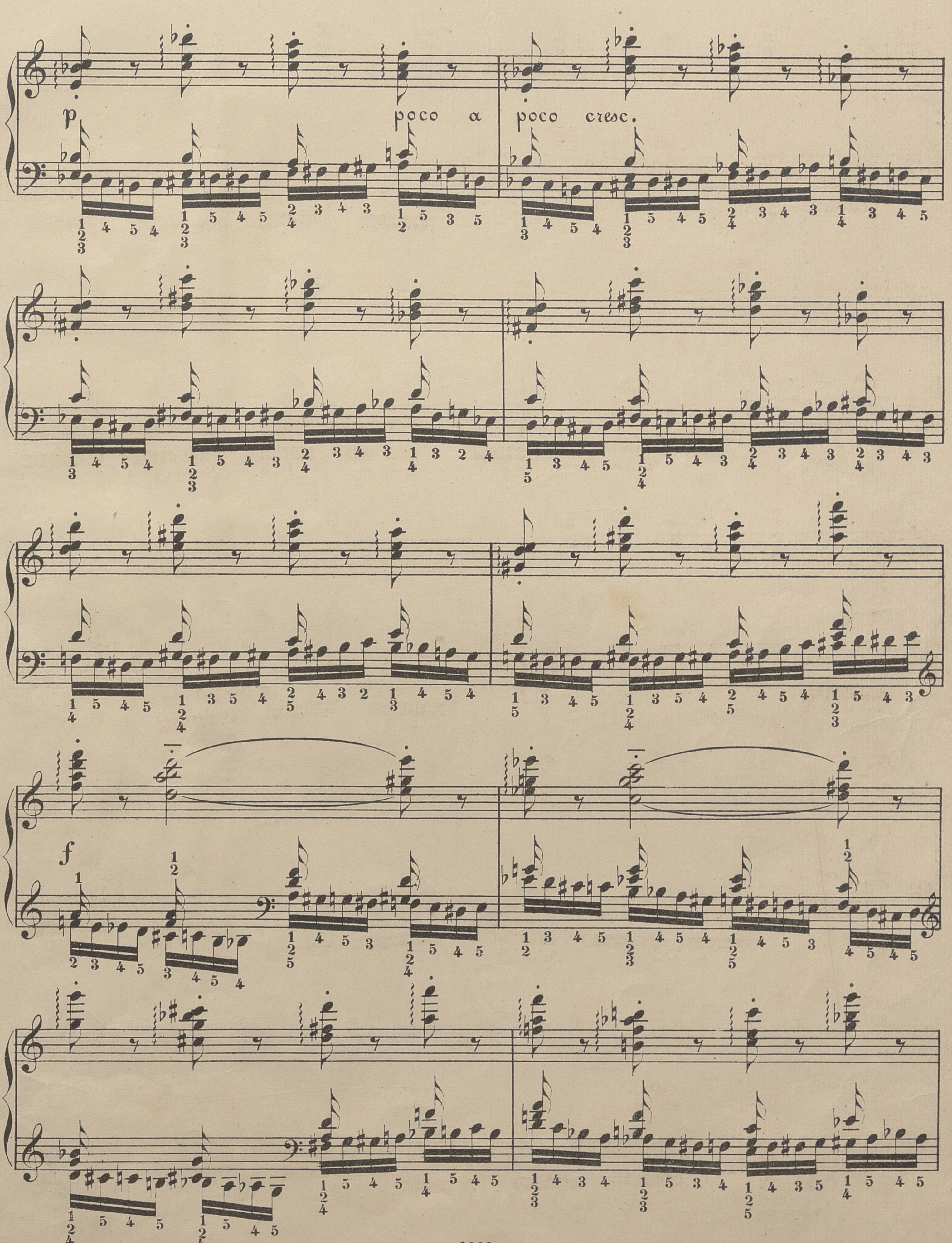
STUDIE.

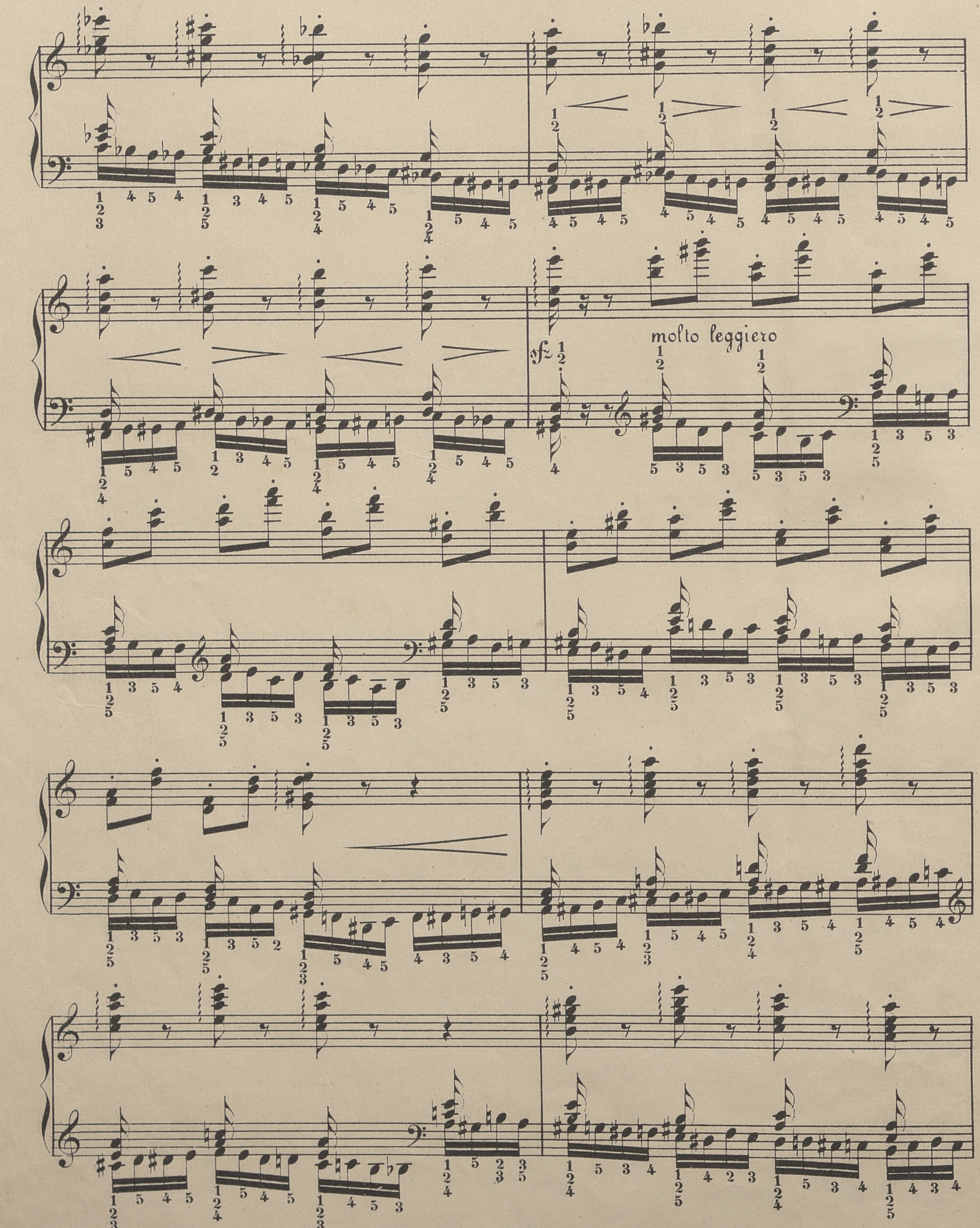
Fr. Chopin Op. 10. № 2.
Arr. von C. Bial.

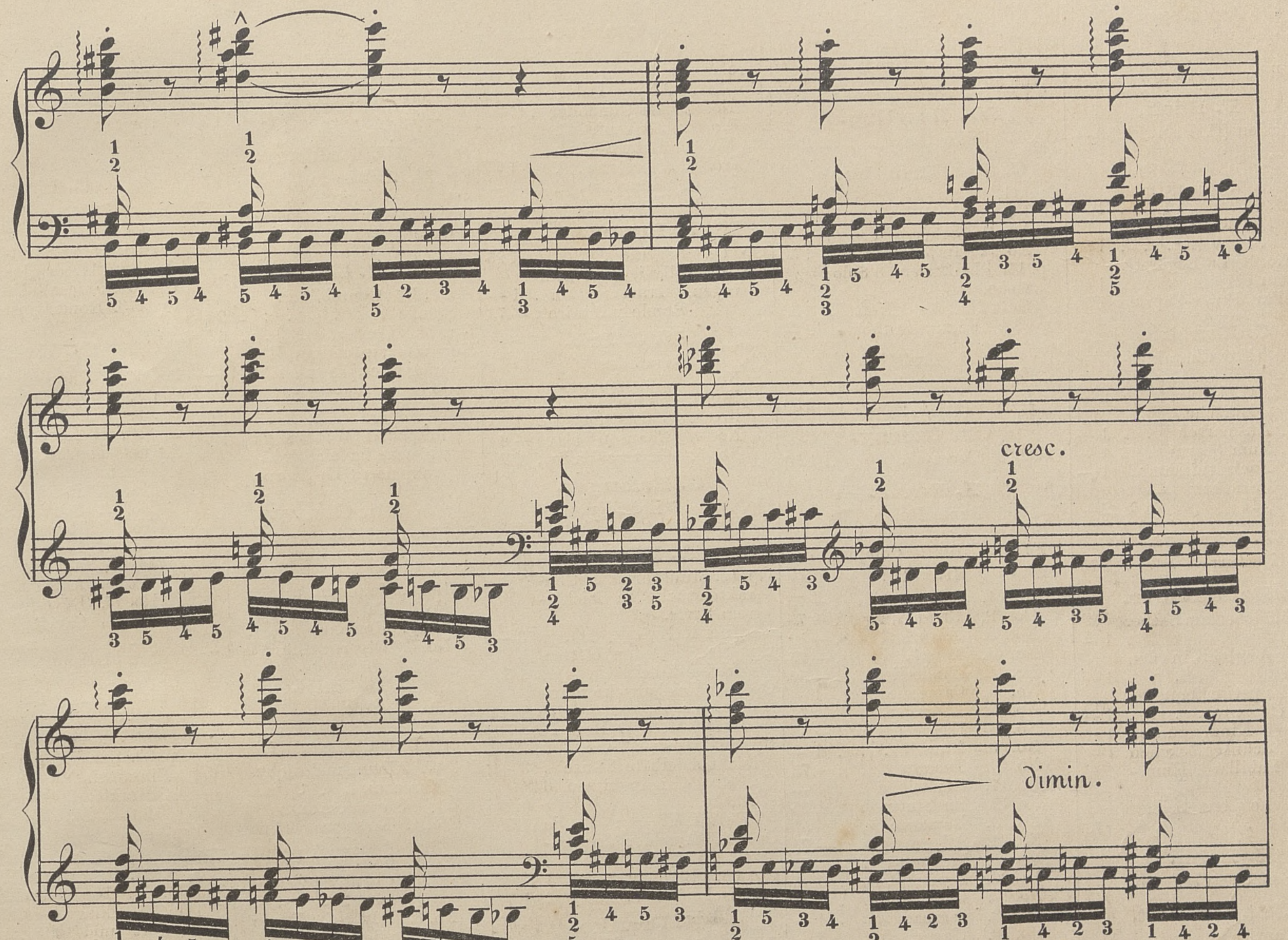


Anmerkung. Hat man die Schwierigkeiten dieses Arrangements überwunden, dann kann man auch die linke Hand mit der rechten des Originals verbinden.


p
cresc.
dimin.


p
poco a poco cresc.
f


molto leggiero
sfz


cresc.
dimin.
cresc.
dimin.
FINE.

Claviermusik.

C. Ansorge. ℳ ₰
Ballade 2 50
Sonate. *Fm* . . . . . . 4 —
Traumbilder . . . . . . 2 —

W. F. Bach.
4 Phantasien [C. Banck]. 3 —

F. E. Bache.
Op. 19 No. 7. Dors mon Enfant. Berceuse . . . 1 —
Op. 23. Feu follet. Galop brillant 1 50
Op. 26 No. 5. La Légèreté. Rondeau élégant . . . 1 50
Fairy Lilian. Etude-Caprice 1 50

C. Banck.
Op. 72. (12) Charakterstücke.
Heft I, II, III . . je 2 —
Op. 74. 3 Märsche.
No. 1. Ausmarsch . . 1 —
No. 2. Zum Sturm . . 1 —
No. 3. Nach dem Kampfe 1 —
Op. 75. 6 Stücke.
Heft I, II . . . . je 2 —

W. Bargiel.
Op. 3. 3 Nocturnes . . . 1 75

Fr. Baumfelder.
Op. 111. Mädchen am Bache. Idylle . . . 1 —
Op. 112. Vöglein in den Zweigen . . . . . . 1 —
Op. 113. La petite Coquette. Polka élégante . . . . 1 —
Op. 157. 5 Kinderstücke. 1 50
Op. 183. Schneeglöckchen 1 —
Op. 233. Babillard. Humoresque . . . . . . — 75
Op. 234. Le petit Soldat. Marche . . . . . — 75

H. Behn.
Op. 6. Sonate. *Cm* . . . 5 —

W. St. Bennett.
Op. 2. Capriccio . . . . 1 —
Op. 10. 3 musical Sketches 1 75
Op. 11. 6 Studien . . . . 3 —
Op. 19. Concert No. 4. *Fm* 4 50
Daraus:
Barcarole . . . . . . 1 —
Op. 25. Rondo piacevole . 1 50
Op. 27. Capriccio scherzando 1 —
Op. 28 No. 1. Introduction et Pastorale . . . . — 75
No. 2. Rondino . . . 1 —
No. 3. Caprice . . . 1 —
Op. 29. L'Amabile et l'Appassionata. 2 Etudes caractéristiques 1 50
Op. 31. Thema und Variationen . . . . . . 1 —
Op. 33. Praeludien und Studien . . . . . . 7 —
Op. 34. Pas triste, pas gai. Rondeau . . . . . . 1 —
Op. 35. Minuetto espressivo 1 —
Op. 37. Rondeau à la Polonaise 1 50
Op. 38. Toccata . . . . 1 —
Op. 46. Die Jungfrau von Orleans. Sonate . . . 4 —
Sonatine. *C* . . . . . 1 —

C. Bial.
Op. 21. Valse-Caprice . . 1 —
Clavierstudie für die linke Hand . . . . . . — 75

J. Blumenthal.
Op. 24. Le Sommeil interrompu. Fantaisie . . . 2 —
Op. 25. Un Moment heureux. Caprice . . . . 2 —

O. Bolck. ℳ ₰
Op. 53. 6 Charakterbilder 1 50
Op. 54. 3 instructive Sonatinen 1 50

W. Bowling.
Op. 3. Suite *Hm* . . . . 2 —

C. Jos. Brambach.
Op. 11. 3 Stücke.
No. 1. Ballade . . . 1 —
No. 2. Scherzo . . . 1 —
No. 3. Impromptu . . 1 50
Op. 16. Phantasien. 8 Solostücke.
Heft I M. 3.—. Heft II 3 50
Op 83. Phantasiestück . 2 —

I. Brüll.
Op. 8. 7 Phantasiestücke.
Heft I, II . . . . je 2 50

Ch. Czerny.
Op. 92. Toccata 1 50

F. David.
Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke, übertragen von Franz Liszt. Complet 15 —
Einzeln:
No. 1. Scherzo . . . — 75
No. 2. Erinnerung . — 75
No. 3. Mazurka. . — 50
No. 4. Tanz . . . — 75
No. 5. Kinderlied . — 50
No. 6. Capriccio . . 1 —
No. 7. Bolero . . . — 75
No. 8. Elegie . . . — 50
No. 9. Marsch . . . 1 —
No. 10. Toccata . . . — 75
No. 11. Gondellied . . 1 —
No. 12. Im Sturm . . 1 25
No. 13. Romanze . . — 50
No. 14. Allegro agitato — 75
No. 15. Menuett . . — 75
No. 16. Etude . . . 1 25
No. 17. Intermezzo . . — 75
No. 18. Serenade. . . 1 —
No. 19. Ungarisch . . 2 —
No. 20. Tarantelle . . 1 50
No. 21. Impromptu. . — 75
No. 22. In russischer Weise . . . — 50
No. 23. Lied . . . . — 75
No. 24. Capriccio . . 1 —

Ch. Davidoff.
Op. 20 No. 2. Am Springbrunnen, übertragen von Th. Kirchner. . . . 2 —
Op. 23. Romance sans Paroles, übertragen von C. Reinecke . . . . . 1 —

O. Dessoff.
Op. 2. 3 Stücke . . . . 2 —
Op. 3. Sonate *C* 3 50

B. Dörffel.
Polka-Caprice . . . . . 1 —

F. Draeseke.
Op. 21. Was die Schwalbe sang. 5 lyrische Stücke 3 —
Op. 36. Concert. *Es* . . 10 —
Op. 43. Rückblicke. 5 lyrische Stücke . . . . 4 —
Ouverture zur Oper „Gudrun“ [Jadassohn] . 2 —

A. Dreyschock.
Op. 37. Rhapsodie No. 1. *A* 1 50
Op. 38. Rhapsodie No. 2. *B* 1 25
Op. 39. Rhapsodie No. 3. *G* 2 —
Op. 116. Impromptu. *G* . 1 —
Op. 139. Nocturne (La jeune Captive) . . . . . . 1 —

A. Dreyschock. ℳ ₰
Op. 140. Chanson sans Paroles (La Bergeronnette) 1 —
Op. 142. Album Ischl.
No. 1. Le Gondolier . 1 —
No. 2. Souvenir . . . 1 —
No. 3. L'Anxiété . . 1 —
No. 4. Nocturne . . . 1 —
No. 5. Romance . . . 1 —
No. 6. Etude . . . . 1 —

J. Egghard.
Op. 60. Scherzo 1 25
Op. 61. Volkslied aus Thüringen. Transcription . 1 —
Op. 62. Ronde militaire . — 75

M. J. Erb.
Op. 37. Bagatelles.
No. 1. Aubade . . . 1 20
No. 2. Mandola . . . 1 20
No. 3. Valse-Bluette . 1 20
No. 4. Chanson slave — 60
No. 5. Guitare-Valse . 1 20

G. Erlanger.
Op. 36. 12 Episoden.
Heft I M. 4.50. Heft II 3 50

A. Förster.
Op. 12. Miniaturen. 20 Charakterstücke in leichtem Style.
Heft I, II . . . . je 3 —
Op. 13. Gedenkblätter. 3 kleine Stücke . . . 1 50
Op. 14. Musikalische Plaudereien.
Heft I M. 2.—. Heft II 2 50
Op. 40. Tanz-Album. 10 leicht spielbare Tänze . 3 —
Op. 41. Wanderskizzen. 6 Stücke.
Heft I, II . . . . je 1 50
Op. 53. Aus der Jugendzeit. Leichte Stücke . 2 —
Op. 68. Blumengrüsse. 4 lyrische Tonstücke . 1 50

H. Franke.
Op. 12. Märchenbuch. Leichte Stücke.
Heft I, II . . . . je 1 25

R. Fuchs.
Op. 8. Ländliche Scenen. Leichte Stücke . . . . 3 —
Op. 11. Improvisationen.
Heft I M. 1 50. Heft II 2 —
Op. 12. Capriccietti. 11 Stücke . . . . . 3 —
Op. 13. Variationen. *Gm*. 3 —
Op. 19. Sonate. *Ges* . 4 —
Op. 23. Scherzo. *Fm* . 1 50
Op. 24. 3 Stücke . . . 2 —
Op. 27. Concert. *Bm* . 6 —
Op. 30. Neue Improvisationen.
Heft I, II . . . . je 2 —
Op. 31. 12 Etuden.
Heft I, II, III . . je 3 —
Op. 32. Jugendklänge. Leichte Stücke.
Heft I, II . . . . je 2 50
Op. 34. Praeludien.
Heft I, II . . . . je 2 —

Niels W. Gade.
Op. 2. 3 kleine Stücke . 1 —
Op. 19. Aquarellen. Kleine Tonbilder.
Heft I, II . . . . je 2 50
Op. 30. Erlkönigs Tochter. [Horn] . . . . . . 1 —
Op. 36. Der Kinder Christabend. Kleine Stücke . 2 —
Op. 41. Phantasiestücke . 2 50
Op. 57. Aquarellen. Kleine Tonbilder.
Heft III 2 50

C. Goldmark. ℳ ₰
Op. 5. Sturm und Drang. 9 charakterist. Stücke.
Heft I, II, III. . . je 2 —
Heft IV 1 50

W. Goldner.
Op. 34. Saltarello . . . 1 50
Op. 35. Barcarolle . . . 1 —
Op. 36. Mazurka. Air moldave . . . . . . 1 —

H. Goetz.
Op. 13. Genrebilder. 6 Stücke . . . . 2 —
Op. 18. Concert. *B* . . 6 50
Der Widerspänstigen Zähmung. Oper. [Jadassohn] 18 —
Daraus:
Ouverture 1 25
Potpourri [Wittmann] 1 50
8 Stücke im leichten Arrangement [Hofmann] 1 50

Th. Gouvy.
Op. 79. 6 Stücke.
No. 1. Praeludium . . 1 —
No. 2. Etude . . . . 1 —
No. 3. Impromptu . . 1 —
No. 4. Capriccio . . 1 —
No. 5. Romanze . . . 1 —
No. 6. Divertimento . 1 —

L. Grill.
Op. 10. 6 Stücke . . . 2 —

Fr. Grimaldi.
Op. 37. Album mélodique. 6 Morceaux . . . no. 3 —
Séparément:
No. 1. En se promenant avec Elle. Idylle 1 —
No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée . . . . . 1 —
No. 3. Rêverie. Etude mignonne . . . 1 50
No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet . . . 1 —
No. 5. Tristesse. Romance . . . . 1 —
No. 6. Plainte. Mazurka 1 —

L. Grünberger.
Op. 20. 4 Mazurken . . 2 —
Op. 21. Kosakenmarsch . 1 25
Op. 22. Polonaise . . . 1 —
Op. 25. 2 Mazurken . . 1 25

G. Fr. Händel.
2 Chaconnen, als Etuden, mit Vortragsbezeichnungen und Fingersatz herausgegeben von G. Ad. Thomas.
No. 1. *G* M. 1 25. No. 2. *G* 3 —
6 Clavierstücke, für instructive Zwecke mit Vortragsbezeichnungen und Fingersatz herausgegeben von G. Ad. Thomas.
Heft I, II . . . . je 2 —
Suiten mit Vortragsbezeichnungen und Fingersatz von G. Ad. Thomas.
No. 1—17 je 75 Pf. bis 2 50

E. Hartmann.
Op. 28. 3 Mazurken . . . 1 50

E. de Hartog.
Op. 53. Aus dem Kinderleben. Kleine Charakterskizzen . . . . . 2 —

E. de Hartog. ℳ ₰
Op. 54. Aus dem Kinderleben. (2. Folge.) Puppenspiel, Marionettentheater. 5 Charakterskizzen 1 50

C. Hause.
Op. 97. 2 Notturnos.
No. 1. *D*. No. 2. *Es* je 1 —
Op. 99. Impromptu-Walzer 1 —
Op. 100. Air original varié 1 50
Op. 102. Staccato-Etude . 1 —
Op. 103. Rondo pastorale . 1 50

St. Heller.
Op. 7. 3 Impromptus . . 2 25
Op. 8. Rondo-Scherzo . . 1 25
Op. 9. Sonate. *D* . . . 2 75
Op. 30. 10 Pensées fugitives, d'après Heller et Ernst.
No. 1. Passé . . . . 1 —
No. 2. Souvenir . . . 1 —
No. 3. Romance . . . 1 —
No. 4. Lied . . . . 1 —
No. 5. Agitato . . . 1 —
No. 6. Adieu . . . . 1 —
No. 7. Rêverie . . . . 1 —
No. 8. Caprice . . . — 75
No. 9. Inquiétude . . — 75
No. 10. Intermezzo . . 1 —
Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen. 6 Charakterstücke.
Heft I, II . . . . je 2 —
Op. 89. Spaziergänge eines Einsamen. 2. Folge. 6 Charakterstücke.
Heft I, II, III . . je 3 —
Op. 94. Genrebild 2 50
Op. 96. Grande Etude. *C* 2 75
Op. 97. Ländler u. Walzer 2 50
Op. 100. Canzonetta No. 2. *G* 2 50
Op. 110. Ein grosses Albumblatt und ein kleines. *As—E* 2 50
— No. 2. Ein kleines Albumblatt. (Separat-Ausgabe.) *E* 1 —
Op. 146. Sonatine No. 1 als Vorstudie zu den Sonaten der Meister. *C* . . . 3 —
Op. 147. Sonatine No. 2 als Vorstudie zu den Sonaten der Meister. *D* . . . 3 —
Op. 148. 4 Mazurkas . . 2 50
Op. 149. Sonatine No. 3 als Vorstudie zu den Sonaten der Meister. *Dm* . . . 3 —
Op. 150. 20 Praeludien.
Heft I M. 2 —. Heft II 3 —
Op. 151. 2 Etudes. *C—Am* 2 50
Op. 152. 6 Valses . . . 2 —
Op. 153. Aufzeichnungen eines Einsamen. 4 Stücke 2 50
Op. 154. 21 technische Studien als Vorbereitung zu Werken von Fr. Chopin.
Heft I, II, III . . je 3 —
Op. 158. Mazurka. *H* . 1 50
Thème de Paganini varié 1 50

Th. Herbert.
Blüthen und Perlen. Eine Auswahl der schönsten Melodien aus der Oper „Die Folkunger“ . 3 —

H. v. Herzogenberg.
Op. 5. Kleine Klavierstücke 1 50
Op. 6. Romanze 1 50

LEIPZIG, FR. KISTNER.

No. 109.

C. G. Röder, Leipzig.